



MY HEART BELONGS TO CECILIA WINTER MIDNIGHT MIDNIGHT

Label/Management: Chop Records
www.myheartbelongstoceciliawinter.ch

«Messer tief reinrammen und einmal umdrehen bevor du's wieder raus ziehst. Dann schliesst sich die Wunde nicht mehr und der Typ verblutet.» Diesen Ratschlag gibt Nicolas Cage seiner Tochter in irgend einem Nicolas-Cage-Film, und das Gleiche gilt auch für die Songs von My Heart Belongs To Cecilia Winter: Schneller und tiefer als einem lieb ist gehen sie durch die Haut, machen eine unerwartete Wendung und hinterlassen ein Loch, das schön blutet. Zwei Jahre nach dem umjubelten Debüt OUR LOVE WILL CUT THROUGH EVERYTHING doppelt das Trio mit einem lärmigen Zweitling nach, auf dem sich Intimität und Grandezza die Hand reichen, in einem von seltenen Instrumenten wie der Autoharp, der Celesta und der singenden Säge bevölkerten Kosmos. Wer noch mehr Worte braucht, um die Musik von MHBTCW zu beschreiben kann folgende verwenden: Inbrunst, Lärm, Intimität, Exzentrik, Schweiß und Glamour. Ob das jetzt schon Post-Indie ist oder Future-Folk oder vielleicht doch eher Noise-Pop könnte niemandem egal sein als der Band selbst.

DIE SINGLE

THE WIND THAT MOVES THE CLOUDS ist die erste Single des zweiten Albums mit dem Namen MIDNIGHT MIDNIGHT. Die Band beschreibt ihre Musik als «ein auf dem Rücksitz knutschendes Paar während einem Autounfall. Da ist viel Sehnsucht nach Schönheit, aber auch sehr viel, was kaputt geht und blutet.»

«MIDNIGHT MIDNIGHT erzeugt einen Schub wie zwei, drei Amphetamin-Tabletten.»
(NZZ, CH)

«Auf MIDNIGHT MIDNIGHT vereinen sich der Klangreichtum von Arcade Fire, die Intimität von Bright Eyes und der dunkel schimmernde Glanz von Interpol.»
(St. Galler Tagblatt, CH)

«So viel Licht kann Mitternacht bereithalten, so aufregend kann Popmusik sein.»
(Berner Zeitung, CH)

«Grossartig rückhaltloser Folk-Pop.»
(Züri Tipp, CH)

«Intensiv, leidenschaftlich, elegant, extatisch, seidig, wütend: Die Musik von MHBTCW ist all dies zur selben Zeit.»
(Le Temps, CH)

«MHBTCW torkeln trunken auf den höchsten Wellen der Gefühlswelten. Die Songs von MIDNIGHT MIDNIGHT sind vertonte Brüche und Hoffnungen und glitzernd gekleidete Hingabe an das Feierliche, Erhabene, Überwältigende.»
(Basler Zeitung, CH)

DAS ALBUM

Wenn das Debütalbum OUR LOVE WILL CUT THROUGH EVERYTHING ein Teenager war, dann ist MIDNIGHT MIDNIGHT ein 20-Jähriger, der rausgeht um Jemandem auf die Fresse zu hauen, betrunken in einer Gasse einschläft und Seltsames träumt: Menschen verwandeln sich in Tiere. Ein Paar sitzt auf den Ruinen der ehemaligen Schule und bewundert



den Weltuntergang. Ein Junkie besteigt die Baumhütte seiner Kindheit. Narben werden geschlagen, Stürme ziehen auf, Fluchtautos werden bestiegen. Elf Songs stark spannt das Album einen Bogen vom sphärischen Opener AIRPLANE WINDOW über hymnische Noise-Pop-Songs wie THE WIND

THAT MOVES THE CLOUDS oder BATTLE SCAR bis zu herzerbrechenden Lo-Fi-Balladen wie SHADOW SONG und I SEE YOUR HOUSE FROM MY WINDOW.

Produziert und aufgenommen hat das Album Philippe Laffer in den Basler Alterna Recording Studios, gemischt hat Michael Patterson in Los Angeles (Trent Reznor, Beck, BRMC), fürs Mastering verantwortlich war Valgeir Sigurðsson (Björk, Bonnie 'Prince' Bille, CocoRosie) in Reykjavik.

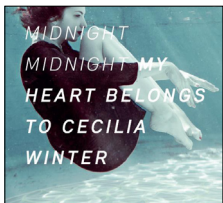
DIE BAND

2006 gegründet, erspielte sich das Trio aus Zürich rasch den Ruf einer euphorisierenden Liveband und entwickelte sich vom nationalen zum internationalen Geheimtipp.



2010 erschien das erste Album der Band in der Schweiz und Deutschland. «OLWCTE kommt so selbstverständlich daher wie die Debuts von Interpol oder Death Cab for Cutie» schrieb die Süddeutsche Zeitung. Die Zeit doppelte nach mit «Das beste Herbstalbum 2010!» und das deutsche Musikmagazin Visions nahm den Song LIGHTS OUT 2011 auf den Sampler ihres Novemberhefts. In der Folge spielte die Band über hundert Konzerte in der Schweiz, Deutschland, Frankreich und Österreich, darunter die renommierten Festivals: Popkomm Berlin (DE), Reeperbahn Hamburg (DE), Paléo Festival Nyon (CH), Gurten Festival Bern (CH), Printemps de Bourges (FR), Bars en Trance Rennes (FR), Mama Paris (FR) und Waves Vienna (AT).

DISCOGRAPHY



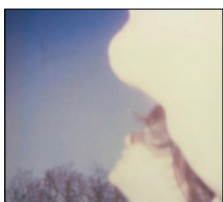
Midnight My Heart Belongs to Cecilia Winter

CD/LP, 2013



Our Love Will Cut Through Everything

CD, 2010



My Heart Belongs to Cecilia Winter

EP, 2008

AIRPLAYS & TV (AUSWAHL)

SR Couleur 3
SR DRS 3
SF DRS
Radio 3fach
Kanal K
MTV CH
Viva CH
Deutschlandfunk
Deutschlandradio
Motor FM Berlin und Stuttgart
RBB Radio Fritz
WDR 1
NDR 4 Hamburg
NDR-Joy Hamburg
SWR Baden-Baden
BR 2
M 94.5 München
Uniradio Berlin
Uniradio Bochum
Uniradio "Eldorado" Bochum
Uniradio Münster
Uniradio "Horaz" Stuttgart

SHOWS (AUSWAHL)

Popkomm, Berlin (DE)
Reeperbahnfestival, Hamburg (DE)
Magnet, Berlin (DE)
Fluxbau, Berlin (DE)
Antje Oeklesund, Berlin (DE)
Ballhof, Hannover (DE)
Blue Shell, Köln (DE)
59:1, München (DE)
Schocken, Stuttgart (DE)
Printemps de Bourges, Bourges (FR)
Festival MaMA, Paris (FR)
Les Trois Baudets, Paris (FR)
Bars en Trans, Rennes (FR)
Waves, Wien (AT)
Haus der Musik, Wien (AT)
Forum Stadtpark, Graz (AT)
Bang Bang Club, Graz (AT)
Paléo Festival, Nyon (CH)
Gurten Festival, Bern (CH)
Zürich Openair, Zürich (CH)
Rock oz' Arènes, Avenches (CH)
Festi'Neuch, Neuchâtel (CH)
For Noise Festival, Lausanne (CH)
Label Suisse, Lausanne (CH)
Kaufleuten, Zürich (CH)
Rote Fabrik, Zürich (CH)
Volkshaus, Basel (CH)
Salzhaus, Winterthur (CH)
Nouveau Monde, Fribourg (CH)
Les Docks, Lausanne (CH)
Bleu Léopard, Lausanne (CH)
Le Romandie, Lausanne (CH)
Dachstock, Bern (CH)
ISC, Bern (CH)
Schüür, Luzern (CH)
Café Bar Mokka, Thun (CH)
Palace, St. Gallen (CH)
Grabenhalle, St. Gallen (CH)

KONTAKT

BAND

Voc/ Git - Thom Luz
Voc/ Bass - Betty Fischer
Drums - Kusi Gerber
info@myheartbelongstoceciliawinter.com
myheartbelongstoceciliawinter.com

MANAGEMENT/ LABEL/

BOOKING (CH)

CHOP Records AG
Jürg Trindler
Postfach 268
Amthausgasse 22
CH-3011 Bern
+41 79 641 00 21
j.trindler@chop.ch
www.choprecords.ch

BOOKING (DE)

A.S.S. Concert
& Promotion GmbH
Büro Köln
Philipp Jacob
+49 221 25974661
philipp@assconcerts.com
www.ass-concerts.de

BOOKING (FR)

LOUD BOOKING
Malick Fadaika
7 Rue Constantine
69001 Lyon
+33 478 380 509
malfadika@gmail.com
www.loudbooking.com