



MY HEART BELONGS TO CECILIA WINTER MIDNIGHT MIDNIGHT

Label/Management: Chop Records
www.myheartbelongstoceciliawinter.ch

«**Enfonce le couteau profondément et tourne une fois avant de le ressortir. Après, la blessure ne se referme plus et le type perd tout son sang.**» C'est dans un de ces films que Nicolas Cage donne ce conseil à sa fille. Il vaut également pour les chansons de My Heart Belongs To Cecilia Winter: elles traversent et entrent dans la peau plus vite et plus profondément qu'on ne le voudrait, prennent des tournures inattendues et laissent derrière elles un trou qui saignent déjà. Deux ans après leur début acclamé OUR LOVE WILL CUT THROUGH EVERYTHING, le trio remet ça avec un deuxième qui fait du bruit, où intimité et grandeur se donnent la main dans un cosmos peuplé d'instruments rares tels que l'autoharp, le célesta et la scie musicale. Qui voudrait plus de mots pour décrire la musique de MHBTCW peut utiliser les suivants: ferveur, bruit, intimité, excentricité, sueur et glamour. Et il importe à personne moins qu'au groupe lui-même de savoir s'il s'agit déjà de post-indie, de future-folk ou peut-être encore de noise-pop.

LE SINGLE

EIGHTEEN est le premier single de ce deuxième album MIDNIGHT MIDNIGHT. Le groupe décrit sa musique comme «un couple qui se bécote sur le siège-arrière pendant un accident de voiture. Il y a là beaucoup d'aspiration à la beauté, mais également beaucoup de choses qui se cassent et qui saignent».

«En terme d'énergie, MIDNIGHT MIDNIGHT, c'est comme deux ou trois comprimés d'amphétamine.» (NZZ, CH)

«Soyeuse, étincellante, intense, passionnée, élégante, extatique, rageuse: La musique de MHBTCW est tout cela à la fois.» (Le temps, CH)

«Dans MIDNIGHT MIDNIGHT s'unissent les richesses sonore d'Arcade Fire, l'intimité de Bright Eyes et l'éclat reluisant et sombre à la fois d'Interpol.» (St. Galler Tagblatt, CH)

«C'est puissant. C'est parfaitement maîtrisé. C'est tout bonnement excellent.» (Tribune de Genève, CH)

«Autant minuit peut réserver de lumière, autant la musique pop peut serévéler palpitante.» (Berner Zeitung, CH)

«La pop céleste de MHBTCW prend du galon et se tourne vers l'extérieur. Très grand deuxième album.» (Le Matin, CH)

«De la folk-pop géniale, sans réserve.» (ZüriTipp, CH)

«MHBTCW tibe, ivre, sur les hautes vagues des mondes des émotions. Les titres de MIDNIGHT MIDNIGHT sont autant de ruptures et espoirs mis en musique avec un abandon scintillant au festif, au grandiose, à ce qui nous dépasse.» (Basler Zeitung, CH)

L'ALBUM

Si le premier album OUR LOVE WILL CUT THROUGH EVERYTHING était un adolescent, alors MIDNIGHT MIDNIGHT est un jeune de 20 ans qui sort casser la gueule à quelqu'un, s'endort ivre dans une ruelle et fait des rêves étranges: des gens se changent en animaux; un couple assis sur les ruines de l'ancienne école admire la fin du monde; un junkie escala-



de la cabane en bois de son enfance; des cicatrices sont frappées; des tempêtes se lèvent; on monte sur des voitures de fugitifs.

Avec ses onze titres, l'album s'ouvre avec un sphérique AIR-PLANE WINDOW, passe par des noise-pop-songs hymniques telles que THE WIND THAT

MOVES THE CLOUDS ou BATTLE SCAR, pour arriver à des balades lo-fi déchirantes comme SHADOW SONG et I SEE YOUR HOUSE FROM MY WINDOW.

L'album a été produit et enregistré par Philippe Laffer dans les studios bâlois Alterna Recording et mixé par Michael Patterson à Los Angeles (Trent Reznor, Beck, BRMC). Le mastering a quant à lui été assuré par Valgeir Sigurðsson (Björk, Bonnie 'Prince' Bille, CocoRosie) à Reykjavik.

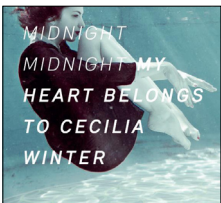
LE GROUPE

Fondé en 2006, le trio s'est très vite fait une réputation de groupe de scène euphorisant et connu d'abord par les milieux d'initiés au niveau national pour rapidement passer les frontières.



En 2010 paraît en Suisse et en Allemagne le premier album du groupe. «OLWCTE arrive de manière aussi évidente que les débuts d'Interpol ou Death Cab for Cutie» écrit alors la «Süddeutsche Zeitung». «Die Zeit» surenchérit en saluant le «meilleur album de l'automne 2010!» et le magazine musical «Visions» inclut la chanson LIGHTS OUT dans le best-of de son cahier de novembre. Dans la foulée, le groupe a joué plus de cent concerts en Suisse, Allemagne, France et Autriche, prenant notamment part à de renommés festivals: Popkomm Berlin (DE), Reeperbahn Hamburg (DE), Paléo Festival Nyon (CH), Gurten Festival Bern (CH), Printemps de Bourges (FR), Bars en Trance Rennes (FR), Mama Paris (FR) et Waves Vienna (AT).

DISCOGRAPHY



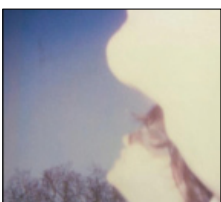
Midnight My Heart Belongs to Cecilia Winter

CD/LP, 2013



Our Love Will Cut Through Everything

CD, 2010



My Heart Belongs to Cecilia Winter

EP, 2008

AIRPLAYS & TELEVISION

(SÉLECTION)

SR Couleur 3	WDR 1
SR DRS 3	NDR 4 Hamburg
SF DRS	NDR-Joy Hamburg
Radio 3fach	SWR Baden-Baden
Kanal K	BR 2
MTV CH	M 94.5 München
Viva CH	Uniradio Berlin
Deutschlandfunk	Uniradio Bochum
Deutschlandradio	Uniradio "Eldorado" Bochum
Motor FM Berlin und Stuttgart	Uniradio Münster
RBB Radio Fritz	Uniradio "Horaz" Stuttgart

SHOWS (SÉLECTION)

Popkomm, Berlin (DE)	Zürich Openair, Zürich (CH)
Reeperbahnfestival, Hamburg (DE)	Rock oz' Arènes, Avenches (CH)
Magnet, Berlin (DE)	Festi'Neuch, Neuchâtel (CH)
Fluxbau, Berlin (DE)	For Noise Festival, Lausanne (CH)
Antje Oeklesund, Berlin (DE)	Label Suisse, Lausanne (CH)
Ballhof, Hannover (DE)	Kaufleuten, Zürich (CH)
Blue Shell, Köln (DE)	Rote Fabrik, Zürich (CH)
59:1, München (DE)	Volkshaus, Basel (CH)
Schocken, Stuttgart (DE)	Salzhaus, Winterthur (CH)
Printemps de Bourges, Bourges (FR)	Nouveau Monde, Fribourg (CH)
Festival MaMA, Paris (FR)	Les Docks, Lausanne (CH)
Les Trois Baudets, Paris (FR)	Bleu Léopard, Lausanne (CH)
Bars en Trans, Rennes (FR)	Le Romandie, Lausanne (CH)
Waves, Wien (AT)	Dachstock, Bern (CH)
Haus der Musik, Wien (AT)	ISC, Bern (CH)
Forum Stadtpark, Graz (AT)	Schüür, Luzern (CH)
Bang Bang Club, Graz (AT)	Café Bar Mokka, Thun (CH)
Paléo Festival, Nyon (CH)	Palace, St. Gallen (CH)
Gurten Festival, Bern (CH)	Grabenhalle, St. Gallen (CH)

CONTACTS

LE GROUPE

Voc/ Git - Thom Luz
Voc/ Bass - Betty Fischer
Drums - Kusi Gerber
info@myheartbelongstoceciliawinter.com
myheartbelongstoceciliawinter.com

MANAGEMENT/ LABEL/

BOOKING (CH)

CHOP Records AG
Jürg Trindler
Postfach 268
Amthausgasse 22
CH-3011 Bern
+41 79 641 00 21
j.trindler@chop.ch
www.choprecords.ch

BOOKING (DE)

A.S.S. Concert
& Promotion GmbH
Büro Köln
Philipp Jacob
+49 221 25974661
philipp@assconcerts.com
www.ass-concerts.de

BOOKING (FR)

LOUD BOOKING
Malick Fadaika
7 Rue Constantine
69001 Lyon
+33 478 380 509
malfadika@gmail.com
www.loudbooking.com